

# منهاج التربية الموسيقية

## تقديم المادة

إن الهدف الذي تسعى إليه مادة التربية الموسيقية بدءاً من مرحلة رياض الأطفال، هو تنشئة جيل يتذوق الموسيقى الوطنية والعالمية، وذلك عن طريق تزويده بقدر معلوم من الثقافة الموسيقية قراءة وكتابة واستماعاً مستهدفين في ذلك تربية الذوق والسمو بالعواطف، وقد لا نبالغ إذا قلنا أن التربية الموسيقية تشترك وتساهم في جميع النواحي العملية التعليمية التعلمية، والتي من شأنها تسهيل في ربط الملكات والفعاليات الجمالية الإبداعية.

إن طبيعة مادة التربية الموسيقية تجعلها مؤثرة في إطار التنسيق والانسجام العمودي داخل المادة نفسها وتحقيق التكاملية الأفقية مع المواد الأخرى كما تساهم في تدريب المتعلم على تركيز انتباهه بفضل ما يؤديه من أغاني تربوية، وما يصاحبها من تمارين إيقاعية ولحنية، يؤديها المتعلم في جو من السرور والفرح إلى جانب ما يستمتع إليه من ألحان حية أو مسجلة تناسب مداركه وتستهدف اكتشاف مكونات الموسيقى حتى يكتسب الإصغاء الواعي.

المتعلم، كائن اجتماعي بطبعه في حاجة ماسة للاتصال بالآخرين، والموسيقى هي الوسيلة التي تهيئه ليشترك الآخرين في شعورهم والتعبير عما يجول في نفسه من عواطف، كما هي من أهم العوامل التي تنمي شخصيته وتروي حاجته للجمال.

للتربية الموسيقية مميزات وخصوصيات حيث أنها اللغة التعبيرية الأقرب إلى عالم المتعلم في مجالاتها الثلاث، المعرفي، الوجداني والحس حركي، والتي من خلالها نسعى إلى تغيير سلوك المتعلم وفق غايات المجتمع، وإعداد الفرد للحياة وتهيئة الظروف للإبداع في وسط مناخ اجتماعي يراعي ويساعد مواهب المتعلمين على اكتشاف ميولهم وتنقيفهم مع إيقاظ الحس الجمالي ليتمكنوا من المساهمة في الحياة الثقافية.

وتعتبر التربية الموسيقية في المرحلة الابتدائية من أهم الأنشطة التي ينبغي على المربين التركيز عليها، لكونها أداة اتصال وتواصل وتعبير..

## التربية الموسيقية والطفل

تمثل الموسيقى جزءاً من التربية الفنية التي تهدف إلى السمو بالمستوى الإنساني للفرد، ولاشك أن العلاقة وثيقة بين التربية والموسيقى، بحيث تلعب دوراً

هاما في بناء شخصية الطفل، وهذا لأن مفاهيمها تعتمد كثيرا على الأساليب التربوية لتحقيق هذا الهدف.

## وظيفة التربية الموسيقية في المرحلة الابتدائية

### 1. وظيفة تربوية :

- \* تكوين المواطن الصالح.
- \* الاهتمام بتكامل الطفل جسميا، وعقليا، ونفسيا، وعاطفيا.
- \* تنمية الوعي الاجتماعي والديني والخلقي في نفسية الطفل.
- \* بث روح الجماعة مع الشعور بأهمية الفرد ، ومعرفة الحقوق والواجبات.
- \* تعزيز الطفل على التفكير المنطقي المنظم.
- \* خدمة المواد الدراسية ، وتحبيب الطفل لها.
- \* تعريف الطفل بالعالم الخارجي المحيط به.
- \* تصريف الطاقات الزائدة لدى الطفل بواسطة التعبير عن نفسه.
- \* استغلال الموسيقى كهواية مثمرة في وقت الفراغ.
- \* غرس الحس الجمالي لدى الطفل.
- \* التغلب على صعوبات النطق والتلفظ.

### 2. وظيفة فنية :

- \* تنمية الإدراك الحسي لدى الطفل.
- \* تنمية الحاسة السمعية.
- \* تنمية الذوق الموسيقي السليم المبني على الفهم والإدراك.
- \* تعريف الطفل بعناصر اللغة الموسيقية بطريقة مبسطة ( قراءة وكتابة وأداء ).
- \* تعزيز الطفل على آداب الاستماع وتقاليده.
- \* الارتقاء بمستوى الوعي الموسيقي للمساهمة في تطوير الموسيقى والمحافظة على أصالتها.

## أثر التربية الموسيقية في تكوين شخصية الطفل

### 1. تنمية النواحي الجسمية (الحس حركية) :

- \* تدريب الأذن على التمييز بين الأصوات.

- \* تنمية التآزر الحركي والعضلي (الانسجام في الأداء الحركي)، مما يحدث التوافق في النشاط الجسمي.
- \* إكساب الطفل مجموعة من المهارات الحركية نذكر منها :
  - الغناء ( التحكم في عملية التنفس وفي الصوت ومخارج الألفاظ ).
  - التحكم في الإيقاع الحركي .
  - مهارات تقنية في العزف على آلات بسيطة.

## 2. تنمية القدرات العقلية :

- \* تنمية الإدراك الحسي.
- \* تنمية القدرة على الملاحظة.
- \* توسيع دائرة المعلومات.

## 3. تنمية القدرات المزاجية والانفعالية :

- \* تكوين ميول فنية لدى الطفل.
- \* التحكم في الانفعالات وتخفيف حدة التوتر.

## 4. تنمية العلاقات الاجتماعية :

- \* توحيد ميول وأهداف الجماعات.
- \* غرس الروح الوطنية وحب الوطن وربط الطفل بالبيئة.
- \* تنمية التفاهم بين شعوب العالم.
- \* الترفيه عن الطفل بطريقة هادئة لقضاء وقت الفراغ لتجنب الانحراف.

## **حصة التربية الموسيقية وأنشطتها**

تحتوي حصة التربية الموسيقية على ثلاثة أنشطة ثرية ومتنوعة علميا، ثقافيا، ترفيهيا. وأنشطة الحصة هذه ذات علاقة تكاملية يمكننا تحديدها فيما يلي :

### أولا : التذوق الموسيقي والاستماع :

التذوق الموسيقي يسهم في رفع مستوى الثقافة الموسيقية للشعوب وهذه الثقافة إحدى المناهل الأساسية التي تتغذى بها الذاتية الوطنية، لأن موسيقانا تتبع من واقعنا الاجتماعي معبرة عن مشاعرنا وطموحاتنا، والتذوق الموسيقي يوقظ الفاعلات الإبداعية لدى المتعلمين ممكنا إياهم التعبير عن ذاتهم و إرواء ظمئهم الفني، ويمكن لنشاط التذوق الموسيقي أن يتطرق إلى :

- التمييز بين مختلف الأصوات ( أصوات من الطبيعة، أصوات بشرية، أصوات آلية...) وهذا من حيث القوة، الضعف، الحدة، الغلظ، الطول والقصر، الصعود والنزول.
- التمييز بين مختلف الآلات الموسيقية من حيث : طابع صوتها، شكلها، عائلتها، دورها ومكانتها في الجوق، كيفية العزف عليها ...
- التعرف على بعض القوالب الموسيقية الغنائية والآلية (الجزائرية، العربية، والعالمية).
- التعرف على بعض الشخصيات الموسيقية ( جزائرية، عربية، عالمية ).
- تحليل بعض الأعمال الموسيقية حسب المستوى المعرفي للمتعلم.

ومن أجل إنجاح نشاط التذوق الموسيقي وبلوغ الأهداف المرجوة لابد من توظيف وسائل إيضاحية ضرورية جدا، ويمكن حصرها فيما يلي : جهاز تسجيل أسطوانات، آلة أو آلات موسيقية مختلفة، وسائل سمعية بصرية، صور.

### **ثانيا : القواعد الموسيقية :**

وهي الناحية المعرفية الموسيقية الموجهة للمتعلم، وعليه لا ينبغي لهذا النشاط أن يصبح مجرد سرد للمعلومات بل يجب أن يدمج داخل الإطار التطبيقي (الإيقاعي والصولفائي) مع بعض التعاريف الموجزة للعلامات والإشارات والسلام والمقامات ...

ومن خلال هذا النشاط يكتسب المتعلم معلومات موسيقية تمكنه من فك الرموز وقراءتها وغنائها أو حتى عزفها.

**الإيقاع :** المتمثل في الأشكال الزمنية للعلامات الموسيقية (قراءة وكتابة وتوقيعا) بطريقة تدريجية من السهل إلى الصعب.

**الصولفاج :** ويتمثل في دراسة الأصوات الموسيقية من حيث الارتفاع والانخفاض عن طريق الغناء الصولفائي بداية من معرفة أسماء العلامات إلى أدائها ،ومن أهم الوسائل المستعملة في هذا النشاط: الشوكة الرنانة، صوت الأستاذ، اللوحة الإيقاعية، اللوحة الصوتية، الآلات الموسيقية.

### **ثالثا : الأغنية التربوية والأنشودة :**

تعتبر الأغنية التربوية من أهم أنشطة الحصة الموسيقية لارتباطها بالفرحة والبهجة، حيث تخلق جوا خاصا بالموضوع المقدم ضمن الكلمات ويتفق الجميع

على أن هذا النشاط هو فاكهة الحصة ويقدم بطريقة التلقين أو بالتدوين الموسيقي وذلك حسب مستوى المتعلم ، وتختار المواضيع حسب العمر الزمني للمتعلم.

الوسائل التي يمكن استغلالها في هذا النشاط : الشوكة الرنانة، صوت الأستاذ، الآلة الموسيقية، جهاز التسجيل، أشرطة وأسطوانات، السبورة.

**ملاحظة :** إن الحجم الساعي المقرر للمادة هو ساعة أسبوعيا، ويوسع البرنامج خلال السنة الدراسية إلى وحدات وحصص وفقا للمرجعية العامة المقررة من طرف وزارة التربية الوطنية.

### الكفاءة الختامية في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي

توظيف المتعلم لعناصر اللغة الموسيقية البسيطة (كتابة و قراءة و استماعا) للتعبير عن مشاعره بالصوت و الحركة.

### الكفاءات المرحلية في السنة الأولى من التعليم الابتدائي

التدوق الموسيقي	القواعد الموسيقية	الأغاني التربوية والنشيد
- التعرف على مقاطع موسيقية مألوفة ومتنوعة وأدائها	- الإحساس بالنبض والتنسيق بين حركات أعضاء الجسم.	غناء ألحان مألوفة ومسموعة



## \* التقييم التكويني :

ويكون هذا التقييم أثناء ممارسة التلاميذ الخبرات الموسيقية.  
على ضوء ما يتضح من نتائج هذا التقييم فإن المعلم يستطيع أن يتعرف على مواطن الضعف والقوة ومعالجتها.  
وعملية التقييم في التربية الموسيقية تشمل جميع الأنشطة التي تتكون منها الحصة انطلاقاً من كفاءات التلاميذ المكتسبة،  
حيث السنة الأولى من التعليم الابتدائي سيصبح التلميذ قادراً على :

- \* التعرف على مصادر أصوات الطبيعة والبيئة المحيطة به.
  - \* التمييز بين الطابع الصوتي لبعض الآلات الموسيقية المقررة.
  - \* التعرف على معايير الصوت.
  - \* مسابقة نبض منتظم.
  - \* قراءة وكتابة بعض الرموز البسيطة الخاصة باللغة الموسيقية.
  - \* ابتكار تراكيب إيقاعية من خلال تقطيع كلمات إلى مقاطع لفظية.
  - \* استعمال كلمات من رصيده اللغوي.
  - \* التحكم في صوته من خلال الأداء والإنشاد.
  - \* أداء مجموعة من الأغاني التربوية مع مراعاة صحة مخارج الأصوات والحروف.
  - \* التوظيف الفردي لكل العناصر والمهارات المكتسبة أثناء عملية التعلم.
- يتم التقييم بالطريقتين الشفهية والكتابية في المجالات الآتية :

### 1- الطريقة الشفهية :

- \* أداء لمجموعة من الأصوات الموسيقية والأغاني التربوية (توخي الدقة، التحكم في الصوت ومخارج الحروف).
- \* مسابقة نبض منتظم (توخي الانتظام و احترام النبض) .
- \* قراءة لبعض الرموز البسيطة الخاصة باللغة الموسيقية.
- \* التعرف على مصادر أصوات الطبيعة والبيئة المحيطة (انطلاقاً من الاستماع).
- \* تمييز الطابع الصوتي للآلات الموسيقية المقررة (انطلاقاً من الاستماع).
- \* التعرف على معايير الصوت (صوت طويل، قصير، مرتفع، منخفض، قوي، ضعيف، مميز) عن طريق الإملاء الشفهي.
- \* ابتكار لتراكيب إيقاعية وفقاً لمقاطع لفظية.

### 2- الطريقة الكتابية :

- \* كتابة لبعض الرموز البسيطة الخاصة باللغة الموسيقية (عن طريق المحاكاة أو عن طريق الإملاء باستعمال وسيلة لامارتيينار).



- \* التعرف علي مصادر أصوات الطبيعة والبيئة المحيطة(إملاء من خلال الاستماع وسيلة لامارتيينيار).
- \* تمييز الطابع الصوتي للآلات الموسيقية المقررة (تقديم نماذج عن طريق إملاء من خلال الاستماع وسيلة لامارتيينيار).

#### \*التقييم التحصيلي :

يقترح في هذا المجال الاقتصار على الاختبار الفصلي فقط، على أن تدمج عملية التقييم ضمن النشاط اليومي في القسم نظرا لطبيعة المادة.

أنشطة الحصة		
التذوق الموسيقي	القواعد الموسيقية	الأغنية التربوية و النشيد

الوحدة الأولى		ح.ساعي: 02 ساعتين	ع.الحصص: 02	
الكفاءات المرحلية	التعرف على مقاطع موسيقية مألوفة ومتنوعة وأدائها .	الإحساس بالنبض و التنسيق بين حركات أعضاء الجسم .	غناء ألحان مألوفة ومسموعة	
مجالات التعلم	مقاطع موسيقية مألوفة .	الإيقاع	الغناء	
وحدات التعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تشخيص للمكتسبات القبلية .</li> <li>- أداء مقاطع لحنية مألوفة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإيقاع .</li> <li>- ألعاب إيقاعية وصوتية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- غناء .</li> <li>- غناء ألحان مألوفة .</li> </ul>	

### وحدات وحصص منهاج مادة التربية الموسيقية

الوحدة الثانية		ح.ساعي: 04 ساعات	ع.الحصص: 04	
الكفاءات المرحلية	التعرف على أصوات من البيئة المحيطة والطبيعة	ضبط الإيقاع المنتظم بالتصفيق والنقر والمشي والحركات	أداء المقطع الأول من النشيد الوطني .	
مجالات التعلم	أصوات من البيئة والطبيعة	ضبط الإيقاع	المقطع الأول من النشيد الوطني .	
وحدات التعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على أصوات من البيئة المحيطة.</li> <li>- محاكاة أصوات من البيئة المحيطة.</li> <li>- التعرف على أصوات من الطبيعة.</li> <li>- محاكاة أصوات من الطبيعة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- محاكاة إيقاعات مقترحة بالتصفيق.</li> <li>- محاكاة إيقاعات مقترحة بالنقر .</li> <li>- محاكاة إيقاعات مقترحة بحركات جسمية ( كالمشي .....).</li> <li>- محاكاة إيقاعات مقترحة بالتصفيق والنقر وحركات جسمية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حفظ و أداء المقطع الأول من النشيد الوطني .</li> <li>- ==</li> <li>- ==</li> <li>- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني .</li> </ul>	

الوحدة الثالثة			
ح.ساعي: ساعة واحدة		ع.الحصص:01	
الكفاءات المرحلية	التمييز بين الصوت الكلامي والصوت المغنى	ضبط الإيقاع من حيث السرعة والبطء .	أداء المقطع الأول من النشيد الوطني
مجالات التعلم	الصوت الكلامي والصوت المغنى .	ضبط الإيقاع ( السرعة والبطء).	المقطع الأول من النشيد الوطني.
وحدات التعلم	- التعرف على الصوت الكلامي والصوت المغنى .	- محاكاة إيقاعات سريعة وإيقاعات بطيئة.	- الأداء السليم للمقطع الأول من النشيد الوطني.

الوحدة الرابعة			
ح.ساعي: ساعتين 02		ع.الحصص 02	
الكفاءات المرحلية	التمييز بين الأصوات الحادة والأصوات الغليظة .	ضبط الإيقاع من حيث القوة والضعف .	أداء أناشودة المدرسة.
مجالات التعلم	الصوت الحاد والصوت الغليظ .	ضبط الإيقاع ( القوة والضعف).	أناشودة المدرسة.
وحدات التعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على الصوت الغليظ والصوت الحاد.</li> <li>- محاكاة أصوات غليظة وأصوات حادة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- محاكاة إيقاعات تبرز فيها القوة والضعف(بالمشي ) .</li> <li>- محاكاة إيقاعات تبرز فيها القوة والضعف (بالتصفيق).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء الجزء الأول من أناشودة المدرسة.</li> <li>- أداء الجزء الثاني من أناشودة المدرسة.</li> </ul>

الوحدة الخامسة		ح.ساعي: ساعتين	ع.الحصص: 02
الكفاءات المرحلية	التمييز بين طول وقصر الصوت .	تمثيل الوحدة الأساسية الإيقاعية بخطوط	أداء أنشودة المدرسة .
مجالات التعلم	الصوت الطويل والصوت القصير .	التمهيد للتدوين الإيقاعي .	أنشودة المدرسة .
وحدات التعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على الصوت الطويل والصوت القصير .</li> <li>- محاكاة أصوات طويلة وأصوات قصيرة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تدريب المتعلم على تمثيل الوحدة الأساسية الإيقاعية بخطوط   </li> <li>- تدريب المتعلم على تمثيل الوحدة الأساسية الإيقاعية بخطوط . انطلاقا من مقاطع لفظية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء أنشودة المدرسة .</li> <li>- أداء أنشودة المدرسة ( استظهار ) .</li> </ul>

الوحدة السادسة		ح.ساعي: ساعتين 02	ع.الحصص 02
الكفاءات المرحلية	مراجعة مكتسبات الثلاثي الأول .	تقويم تحصيلي .	
مجالات التعلم	المواضيع المدروسة في التذوق الموسيقي والنظريات والأغاني التربوية .		
وحدات التعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المواضيع المدروسة خلال الثلاثي الأول.</li> <li>- اختبار الثلاثي الأول.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المواضيع المدروسة خلال الثلاثي الأول.</li> <li>- اختبار الثلاثي الأول.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأناشيد المدروسة خلال الثلاثي الأول.</li> <li>- اختبار الثلاثي الأول</li> </ul>

الوحدة السابعة		ح.ساعي :ساعتين 02	ع.الحصص:02
الكفاءات المرحلية	التمييز بين الأصوات القوية والأصوات الضعيفة.	التدوين الإيقاعي لمقاطع لفظية .	أداء أنشودة "ربي" .
مجالات التعلم	الصوت القوي والصوت الضعيف.	تدوين إيقاعي .	أنشودة "ربي".
وحدات التعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على الصوت القوي والصوت الضعيف.</li> <li>- محاكاة الصوت القوي والصوت الضعيف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دوين إيقاعي لمقطع لفظي.</li> <li>- تقطيع وقراءة إيقاعية لمقطع لفظي .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء الجزء الأول من نشيد "ربي" .</li> <li>- أداء الجزء الثاني من نشيد "ربي".</li> </ul>

الوحدة الثامنة		ح.ساعي: ساعتين 02	ع.الحصص:02
الكفاءات المرحلية	التمييز بين الأصوات الصاعدة والنازلة .	التمييز بين الزمن القوي والزمن الضعيف برمز لكل منها .	– أداء أنشودة "ربي".
مجالات التعلم	الأصوات الصاعدة والأصوات النازلة.	رمز الزمن القوي والزمن الضعيف     .	انشودة "ربي" .
وحدات التعلم	– التعرف على الأصوات الصاعدة والأصوات النازلة . – محاكاة الأصوات الصاعدة والأصوات النازلة.	– تدريب المتعلم على تمثيل الزمن القوي(   ) والزمن الضعيف برمز (   ) – تدريب المتعلم على توقيع الزمن القوي والزمن الضعيف نقرا	– أداء أنشودة "ربي" . – أداء أنشودة "ربي" ( استظهار ) .

الوحدة التاسعة		ح.ساعي: ساعتين 02	ع.الحصص:02
الكفاءات المرحلية	التمييز بين الأصوات المتكررة والغير متكررة .	التمييز بين الصوت والصمت .	أداء أنشودة بستاني .
مجالات التعلم	الأصوات المتكررة والغير متكررة.	رمز الصمت.	أنشودة بستاني .
وحدات التعلم	- التعرف على الأصوات المتكررة والأصوات الغير متكررة - محاكاة الأصوات المتكررة والأصوات الغير متكررة .	- تمثيل الصوت والصمت بخشبيات و قريصات . - تدريب المتعلم على تمثيل الصمت برمز ( ● ) ( إملاء )	- أداء الجزء الأول من أنشودة بستاني . - أداء الجزء الثاني من أنشودة بستاني





الوحدة العاشرة				ح.ساعي: ساعة واحدة	ع.الحصص:01
الكفاءات المرحلية	تصنيف الآلات الموسيقية في شكل عائلات.	التمييز بين الصوت والصمت.	أداء أنشودة بستاني .		
مجالات التعلم	عائلة الآلات الموسيقية .	الصوت والصمت.	أنشودة بستاني .		
وحدات التعلم	- التعرف على عائلات الآلات الموسيقية .	- تقدير المدة الزمنية للصوت والصمت	- أداء أنشودة بستاني ( استظهار )		

الوحدة الحادية عشر				ح.ساعي: : ساعتين 02	ع.الحصص:02
الكفاءات المرحلية	مراجعة مكتسبات الثلاثي الثاني .	تقويم تحصيلي .			
مجالات التعلم	المواضيع المدروسة في التذوق الموسيقي والقواعد الموسيقية والأغاني التربوية				
وحدات التعلم	- المواضيع المدروسة في التذوق الموسيقي والقواعد الموسيقية والأغاني التربوية .- اختبار الثلاثي الثاني	- المواضيع المدروسة خلال الثلاثي الثاني . - اختبار الثلاثي الثاني	- المواضيع المدروسة خلال الثلاثي الثاني الثاني . - اختبار الثلاثي الثاني		

الوحدة الثانية عشر			
ح.ساعي 03 ساعات		ع.الحصص:03	
الكفاءات المرحلية	تمييز الآلات الإيقاعية عن باقي الآلات الموسيقية	توظيف المكتسبات القبلية في الإيقاع .	أداء أنشودة دق الجرس .
مجالات التعلم	عائلة الآلات الإيقاعية .	الزمن القوي والزمن الضعيف والصمت .	أنشودة دق الجرس .
وحدات التعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على عائلة الآلات الإيقاعية .</li> <li>- التعرف على آلة الدربوكة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيقات شفوية على ز.ق و ز.ض والصمت .</li> <li>- تطبيقات كتابية على ز.ق و ز.ض والصمت .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء الجزء الأول من أنشودة دق الجرس .</li> <li>- أداء الجزء الثاني من أنشودة دق الجرس .</li> </ul>

الوحدة الثالثة عشر		
ح.ساعي: ساعتين 02		ع.الحصص:02

الكفاءات المرحلية	تميز الآلات النفخية عن باقي الآلات الموسيقية	تمثيل خلية (♩) برمز (II) .	و
مجالات التعلم	عائلة الآلات النفخية .	رمز لعلامتين من ذات السن (II) .	أنشودة دق الجرس .
وحدات التعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على عائلة الآلات النفخية .</li> <li>- التعرف على آلة الفلوت الخشبي .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تدريب المتعلم على تمثيل علامتين من ذات السن برمز (II)</li> <li>- تدريب المتعلم على قراءة (II) مع احترام الوحدة الزمنية الأساسية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء أنشودة دق الجرس .</li> <li>- أداء أنشودة دق الجرس ( استظهار).</li> </ul>

الوحدة الرابعة عشر			
ح.ساعي: ساعتين 02		ع.الحصص: 02	
الكفاءات المرحلية	تميز الآلات الوترية عن باقي الآلات الموسيقية.	توظيف المكتسبات القبلية في القواعد الموسيقية (   ، ١ ، • ، II ) .	أداء أنشودة الرسام الصغير .
مجالات التعلم	عائلة الآلات الوترية.	الزمن القوي (   ) ، الزمن الضعيف ( ١ ) ، الصمت ( • ) ، علامتين من ذات السن (II)	أنشودة الرسام الصغير .
وحدات التعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على عائلة الآلات الوترية .</li> <li>- التعرف على آلة القيثارة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيقات شفوية على : (   ، ١ • ، II )</li> <li>- تطبيقات كتابية على : (   ، ١ • ، II )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء أنشودة الرسام الصغير .</li> <li>- أداء أنشودة الرسام الصغير .</li> </ul>

الوحدة الخامسة عشر			
ح.ساعي: 02 ساعات ع.الحصص: 02			
الكفاءات المرحلية	مراجعة المكتسبات القبلية	تقويم تحصيلي .	
مجالات التعلم	المواضيع المدروسة في التذوق الموسيقي والقواعد الموسيقية والأغاني التربوية		
وحدات التعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المواضيع المدروسة.</li> <li>- اختبار الثلاثي الثالث .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المواضيع المدروسة.</li> <li>- اختبار الثلاثي الثالث .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأناشيد المدروسة .</li> <li>- اختبار الثلاثي الثالث .</li> </ul>

عرض الصورة

ز.ق : الزمن القوي.

ز.ض : الزمن الضعيف.

الاستماع لشريط


الوحدة الأولى		الحصة الأولى	
الكفاءة القاعدية:		1-التّعرف على عناوين ومقاطع موسيقية مألوفة.	
أداء المتعلم لمقاطع من أغاني يعرفها.		2-التّعرف على النّبض.	
أنشطة الحصة		مؤشر الكفاءة	
1		أن يؤدي المتعلم لحنا مألوفا ومحبوبا لديه.	
2		أن يقلد المتعلم نبضا معيناً عن طريق التصفيق .	
المعارف المستهدفة		النشاط المقترح	
مقاطع موسيقية مألوفة		إسماع المتعلم مقاطع موسيقية ( متداولة في وسطه ) متبوعة بمحاورة موجهة و حثه على أدائها	
التعرف على النبض		اختيار لعبة تخدم الإيقاع والصوت . تقليد التلاميذ إيقاع اللعبة بالتصفيق . تقليد التلاميذ الصوت بألفاظ مختلفة ( طاء، ما نا ،.... )	

3	- أن يؤدي المتعلم أغاني مألوفة.	- مطالبة المتعلم بأداء أغاني يعرفها.	- أغاني وألحان معروفة <input checked="" type="checkbox"/>
---	---------------------------------	--------------------------------------	---

الوحدة الأولى		الحصة الثانية	
الكفاءة القاعدية:		1- التعرف على عناوين ومقاطع موسيقية مألوفة .	
أنشطة الحصة		مؤشر الكفاءة	
1		- أن يؤدي المتعلم لحنا مألوفاً ومحبوباً لديه.	
2		- أن ينسق المتعلم حركاته مع إيقاع اللعبة.	
3		- أن يغني المتعلم ألحانا مسموعة ومألوفة.	
أنشطة الحصة		مؤشر الكفاءة	
1		- أن يسمع المتعلم مقاطع موسيقية ( متداولة في وسطه ) متبوعة بمحاورة موجهة .	
2		- اختيار لعبة تخدم الإيقاع والصوت. - تقليد المتعلم إيقاع اللعبة بالتصفيق . - تقليد المتعلم الصوت بألفاظ مختلفة ( طاء، ما، نا ،.... )	
3		- مطالبة المتعلم بأداء أغاني يعرفها ( أداء فردي وجماعي ) .	
المعارف المستهدفة		النشاط المقترح	
مقاطع موسيقية مألوفة <input checked="" type="checkbox"/>		3- استظهار المتعلم لمقاطع من أغاني يعرفها.	
النض <input checked="" type="checkbox"/>		2- التعرف على النبض.	
أغاني وألحان معروفة ومتداولة <input checked="" type="checkbox"/>		3- استظهار المتعلم لمقاطع من أغاني يعرفها.	

الوحدة الثانية		الحصة الأولى	
الكفاءة القاعدية:		1- التعرف على مصدر الصوت (من البيئة المحيطة)	
أنشطة الحصة		مؤشر الكفاءة	
1		- أن يحدد المتعلم مصدر الصوت انطلاقاً من الاستماع	
2		- أن يقلد المتعلم إيقاعاً منتظماً بالتصفيق	
المعارف المستهدفة		النشاط المقترح	
أصوات من البيئة المحيطة <input checked="" type="checkbox"/>		3- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني .	
إيقاعات بسيطة مقترحة <input checked="" type="checkbox"/>		2- تقليد إيقاع منتظم بالتصفيق .	
الاستماع إلى نماذج من أصوات البيئة المحيطة ( شاحنات، سيارات ، جرس ..... )		1- التعرف على مصدر الصوت (من البيئة المحيطة)	
إسماع الأصوات السابقة بكيفية منفردة قصد التعرف عليها و محاكاتها.		2- تقليد إيقاع منتظم بالتصفيق .	
محاكاة إيقاعات مقترحة من طرف المعلم والمتعلم عن طريق التصفيق .		3- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني .	

الوحدة الثانية		الحصة الثانية
الكفاءة القاعدية:	1- التعرف على مصدر الصوت (من البيئة المحيطة)	1. تقليد إيقاع منتظم بالنقر .
	2- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني.	


3	- أن يؤدي المتعلم البيت الأول من المقطع الأول من النشيد الوطني . - تحفيظ البيت الأول.	- إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه . - المقطع الأول من النشيد الوطني 
---	--	--



أنشطة الوحدة الثانية		مؤشر الكفاءة الرابعة		النشاط المقترح		المعارف المستهدفة	
الكفاءة القاعدية:		1- التعرف على مصدر الصوت (من الطبيعة المحيطة).		2- تقليد إيقاع منتظم بالتصفيق والنقر - الاستماع إلى التمثيل من أصوات البيئة المحيطة ( منبه )		3- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني .	
أنشطة الحصة		أن يميز المتعلم مؤشرا للكفاءة حسب مصادرها		الإسعاف، قطرات الماء من الحنفية المقترح		المعارف المستهدفة	
1	- أن يحاكي المتعلم بعض الأصوات من الطبيعة.	- الاستماع إلى نماذج من أصوات الطبيعة (مواء القط، خرير المياه، هدير الحمام، صوت الريح ...).		- أصوات من الطبيعة المحيطة.			
2	- أن يقلد المتعلم إيقاعا منتظما بالتصفيق والنقر	- محاكاة إيقاعات مقترحة من طرف المعلم والمتعلم عن طريق النقر والتصفيق (حركات مناسبة).		- إيقاعات بسيطة مقترحة			
الوحدة الثانية		الكفاءة القاعدية 3		النشاط المقترح		المعارف المستهدفة	
1- أن يتعرف المتعلم على المقطع الأول من النشيد الوطني		2- أن يقلد الإيقاع المنتظم للنشيد الوطني		3- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني		المعارف المستهدفة	
أنشطة الحصة		أن يميز المتعلم بين مصادر الأصوات المسموعة		تحييت البيت الثاني.			
1	- أن يميز المتعلم بين مصادر الأصوات المسموعة	- الاستماع إلى نماذج من أصوات الطبيعة ( زرققة عصافير، نباح كلب ، حفيف أشجار، هدير أمواج البحر ،خوار بقرة، صوت الرعد.....) قصد التعرف عليها.		- أصوات من البيئة المحيطة.			
2	- أن يقلد المتعلم إيقاعا منتظما مشيا .	- محاكاة إيقاعات مقترحة من طرف المعلم والمتعلم عن طريق المشي .		- إيقاعات بسيطة مقترحة			
3	- أن يؤدي المتعلم البيت الثالث من - - المقطع الأول من النشيد الوطني .	- إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .		- المقطع الأول من النشيد الوطني			

الوحدة الثالثة		الحصة الأولى	
الكفاءة القاعدية:		1- التمييز بين الغناء والكلام.	
2- التمييز بين الإيقاع السريع والإيقاع البطيء.		3- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني.	
أنشطة الحصة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح	المعارف المستهدفة
1	- أن يميز المتعلم بين الغناء والكلام.	- تطبيقات عن طريق الألعاب في حوارات كلامية وغنائية .	- الصوت الكلامي والصوت المغنى
2	- أن يتحكم المتعلم في الحركات البطيئة والسريعة	- تطبيقات عن طريق الألعاب : * المشي السريع والبطيء. * التصفيق السريع والبطيء. - محاكاة الإيقاع المتدرج في السرعة والبطء .	- إيقاعات سريعة وإيقاعات بطيئة
3	- أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني .	- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط .	- المقطع الأول من النشيد الوطني

الوحدة الرابعة		الحصة الأولى	
الكفاءة القاعدية:		1- التعرف على الصوت الحاد والصوت الغليظ.	
2- تقليد النبض القوي والنبض الضعيف.		3- أداء الجزء الأول من أنشودة المدرسة.	
أنشطة الحصة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح	المعارف المستهدفة
1	- أن يميز المتعلم بين الصوت الحاد والصوت الغليظ	- عن طريق الألعاب الخاصة بالإدراك السمعي : يتم الوصول بالمتعلم(عن طريق محاكاة أصوات الحيوانات ، البشر، الجماد)إلى التمييز بينها من حيث الحدة والغلظة .	- الصوت الحاد والصوت الغليظ
2	- أن يميز المتعلم بين القوة والضعف.	- التدريب على إبراز القوة والضعف من خلال ألعاب إيقاعية. - تقليد خطوات الجنود مشيا .	- النبض القوي والنبض الضعيف.




3	- أن يؤدي المتعلم الجزء الأول من أنشودة المدرسة.	- تلقين المتعلم الجزء الأول من أنشودة المدرسة بواسطة الشريط.	- أنشودة المدرسة الجزء الأول 
---	--	--	--


الوحدة الرابعة		الحصة الثانية	
<b>الكفاءة القاعدية:</b>		1- محاكاة أصوات تبرز فيها الحدة والغلظة	2- محاكاة النبض القوي والنبض الضعيف .
<b>أنشطة الحصة</b>		<b>مؤشر الكفاءة</b>	<b>النشاط المقترح</b>
1		- أن يقلد المتعلم الصوت الحاد والصوت الغليظ.	- الاستماع إلى نماذج مسجلة لأصوات مختلفة تبرز فيها الحدة والغلظة وحث المتعلم على محاكاتها .
2		- أن يميز المتعلم بين القوة والضعف	- التدريب على إبراز القوة والضعف من خلال ألعاب إيقاعية. - دق براحة اليد(القوة) ورؤوس الأصابع(الضعف) .
<b>المعارف المستهدفة</b>			
		- الصوت الحاد والصوت الغليظ	
		- النبض القوي والنبض الضعيف	

3	- أن يؤدي المتعلم الجزء الثاني من أنشودة المدرسة.	- تلقين المتعلم الجزء الثاني من أنشودة المدرسة بواسطة الشريط.	- أنشودة المدرسة الجزء الثاني <input checked="" type="checkbox"/>
---	---	---	---

الوحدة الخامسة		الحصة الأولى	
<b>الكفاءة القاعدية:</b>		1- التعرف على الصوت الطويل والصوت القصير	2- التعرف على رمز الوحدة الزمنية (   ) 3- أداء أنشودة المدرسة.
أنشطة الحصة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح	المعارف المستهدفة
<b>1</b>	- أن يميز المتعلم بين الصوت الطويل و الصوت القصير.	- الوصول بالمتعلم إلى تحديد التباين الموجود بين الصوت الطويل والصوت القصير من خلال الاستماع - تمثيل الطول و القصر بحركات مناسبة للمفهوم.	- الصوت الطويل والصوت القصير <input checked="" type="checkbox"/>
<b>2</b>	- أن يدون المتعلم رمز الوحدة الزمنية .	- تدريب المتعلم على تمثيل الوحدة الأساسية الإيقاعية بخطوط بعد استخراجها من مقاطع لفظية مثال : بابا = (     )	- الوحدة الزمنية (   ) .
<b>3</b>	- أن يؤدي المتعلم أنشودة المدرسة أداء سليما.	- أداء أنشودة المدرسة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	- أنشودة المدرسة. <input checked="" type="checkbox"/>

الوحدة الخامسة		الحصة الثانية	
<b>الكفاءة القاعدية:</b>		1- محاكاة أصوات طويلة وأصوات قصيرة .	2- تدوين رمز الوحدة الزمنية (     ) . 3- أداء أنشودة المدرسة.
أنشطة الحصة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح	المعارف المستهدفة
<b>1</b>	- أن يؤدي المتعلم أصوات طويلة وأصوات قصيرة من ابتكاره .	- حث المتعلم على محاكاة ما يسمعه من أصوات طويلة وأصوات قصيرة - تمثيل الطول و القصر بحركات مناسبة للمفهوم.	- الصوت الطويل والصوت القصير <input checked="" type="checkbox"/>

2	- أن يدون المتعلم الوحدة الأساسية لمقاطع لفظية من ابتكاره .	- تمثيل الوحدة الأساسية الإيقاعية لمقاطع لفظية يقترحها المتعلم بخطوط	- الوحدة الزمنية (   ) .
3	- أن يؤدي المتعلم أنشودة المدرسة.	- أداء أنشودة المدرسة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط - مسابقة إيقاع الأنشودة بالنقر والتصفيق .	- أنشودة المدرسة 

الوحدة السادسة		الحصة الأولى	
الكفاءة القاعدية:		- استظهار المكتسبات القبلية . 	
أنشطة الحصة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح	المعارف المستهدفة
1	- أن يستظهر المعارف المكتسبة	- مراجعة عامة	- المواضيع المدروسة
2	- أن يستظهر المعارف المكتسبة .	- مراجعة عامة	- المواضيع المدروسة
3	- أن يستظهر المعارف المكتسبة.	- مراجعة عامة	- المواضيع المدروسة


الوحدة السادسة	الحصة الثانية
----------------	---------------



الكفاءة القاعدية:		- استظهار المكتسبات القبلية .	
أنشطة الحصّة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح	المعارف المستهدفة
<u>1</u>	اختبار الثلاثي الأول		
<u>2</u>			
<u>3</u>			

الوحدة السابعة		الحصة الأولى	
الكفاءة القاعدية:		1- التعرف على الصوت القوي والصوت الضعيف	
2- التدوين الإيقاعي لمقطع لفظي .		3- أداء الجزء الأول من أنشودة "ربي"	
أنشطة الحصّة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح	المعارف المستهدفة
<u>1</u>	- أن يحدد المتعلم شدة الصوت حركيا.	- الوصول بالمتعلم إلى تحديد التباين الموجود بين الصوت القوي والصوت الضعيف من خلال الاستماع. - تمثيل القوة و الضعف بحركات مناسبة للمفهوم.	- الصوت القوي والصوت الضعيف <input checked="" type="checkbox"/>
2	- أن يدون المتعلم الوحدات الأساسية لمقطع لفظي	- تدريب المتعلم على تمثيل الوحدة الأساسية الإيقاعية بخطوط لمقاطع لفظية مثل : قلم علم ----	- التدوين الإيقاعي.
<u>3</u>	- أن يؤدي المتعلم الجزء الأول من أنشودة "ربي"	- تلقين المتعلم الجزء الأول من أنشودة "ربي" بواسطة الشريط .	- أنشودة "ربي" الجزء الأول <input checked="" type="checkbox"/>

الوحدة السابعة		الحصة الثانية	
الكفاءة القاعدية:		1- محاكاة الصوت القوي والصوت الضعيف.	
2- التقطيع الإيقاعي ( اللفظي ).		3- أداء الجزء الثاني من أنشودة "ربي".	
أنشطة الحصة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح	المعارف المستهدفة
1	- أن يعبر المتعلم عن الصوت القوي والصوت الضعيف بحركات مناسبة.	- الوصول بالمتعلم إلى الاستجابة بحركات تعبر عن القوة والضعف من خلال ما يسمع إليه. ألعاب صوتية مناسبة .	- الصوت القوي والصوت الضعيف
2	- أن يقرأ بالتوقيع المقاطع اللفظية	- تدريب المتعلم على تمثيل الوحدة الأساسية الإيقاعية بخطوط لمقاطع لفظية مثل : جا    عت    ما    ما با    با    كن    ز	- التقطيع الإيقاعي .
3	- أن يؤدي المتعلم الجزء الثاني من أنشودة "ربي"	- تلقين المتعلم الجزء الثاني من أنشودة "ربي" بواسطة الشريط	- أنشودة "ربي" الجزء الثاني



الوحدة الثامنة		الحصة الأولى	
الكفاءة القاعدية:		1- التعرف على الأصوات الصاعدة والأصوات النازلة.	2- تمثيل الزمن القوي والزمن الضعيف برمز .
			3- أداء أنشودة "ربي" .
أنشطة الحصة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح	
1	- أن يحدد اتجاه الأصوات الصاعدة والأصوات النازلة بأسهم .	- الوصول بالمتعلم إلى تحديد التباين الموجود بين الأصوات الصاعدة والأصوات النازلة من خلال الاستماع .	
		المعارف المستهدفة	الأصوات الصاعدة والأصوات النازلة




	تمثيل الصعود و النزول بحركات مناسبة للمفهوم.		
الزمن القوي والزمين الضعيف	تدريبات المتعلم على تمثيل الزمن القوي برمز   والزمن الضعيف برمز   أمثلة :     ،     ،    تطبيق ( انطلاقا من تمرين يوقع )	2	- أن يوقع الزمن القوي والزمن الضعيف من خلال القراءة .
أنشودة "ربي" . 	أداء أنشودة "ربي" بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط مسابرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق الخفيف .	3	- أن يؤدي أنشودة "ربي" أداء سليما.


الوحدة الثامنة		الحصة الثانية	
الكفاءة القاعدية:		1- محاكاة الأصوات الصاعدة والأصوات النازلة بحركات	2- توقيع الزمن القوي والزمن الضعيف .
3- أداء أنشودة "ربي" .			
أنشطة الحصة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح	المعارف المستهدفة
1	- أن يمثل الأصوات الصاعدة والأصوات النازلة بحركات.	- الاستجابة حركيا للأصوات الصاعدة والأصوات النازلة اعتمادا على الاستماع .	- الأصوات الصاعدة والأصوات النازلة. 
2	- أن يرمز للزمن القوي والزمن الضعيف كتابة	- انطلاقا من توقيع المعلم لتمرين إيقاعي بدون المتعلم ما يسمعه أمثلة : إملاء :     ،     ، ..... .	- الزمن القوي والزمن الضعيف
3	- أن يتحكم في الأداء الجيد للأنشودة.	- أداء أنشودة "ربي" بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط مسابرة الأنشودة بالتوقيع .	- أنشودة "ربي". 

الوحدة التاسعة		الحصة الأولى		
الكفاءة القاعدية:		1- التعرف على الأصوات المتكررة والغير	2- تمثيل الصمت بقريصة .	3- أداء الجزء الأول من أنشودة بستاني .

متكررة .					
أنشطة الحصة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح	المعارف المستهدفة		
1	- أن يميز المتعلم بين لأصوات المتكررة والغير متكررة .	- الوصول بالمتعلم إلى عد الأصوات المتكررة - يومي المتعلم بحركة للأصوات الغير متكررة .	- الأصوات المتكررة والأصوات الغير متكررة		
2	- أن يعوض المتعلم الصمت بقريصة .	- تدريب المتعلم على تمثيل الصوت بخشبية والصمت بقريصة من خلال تمارين تطبيقية شفوية.	- الصمت		
3	- أن يؤدي المتعلم الجزء الأول من أنشودة بستاني .	- تلقين المتعلم الجزء الأول من أنشودة بستاني بواسطة الشريط .	- أنشودة بستاني : الجزء الأول		

الوحدة التاسعة		الحصة الثانية	
الكفاءة القاعدية:		1- محاكاة الصوت المتكرر والغير متكرر.	2- تمثيل الصمت برمز ( ● )
3- أداء الجزء الثاني من أنشودة بستاني .			
أنشطة الحصة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح	المعارف المستهدفة
1	- أن يميز المتعلم بين الصوت المتكرر والغير متكرر	- تمثيل الصوت المتكرر والغير متكرر بحركات معينة أو رسم خط بياني اعتمادا على الاستماع .	- الأصوات المتكررة والأصوات الغير متكررة. 
2	- أن يرمز المتعلم للصمت ب( ● )	- تدريب المتعلم على تمثيل الصمت برمز ( ● ) من خلال تمارين تطبيقية كتابية .	- الصمت
3	- أن يؤدي المتعلم الجزء الثاني من أنشودة بستاني .	- تلقين المتعلم الجزء الثاني من أنشودة بستاني بواسطة الشريط .	- أنشودة بستاني : الجزء الثاني. 

الوحدة العاشرة		الحصة الأولى	
الكفاءة القاعدية:		1- التمييز بين أصوات الآلات الموسيقية .	2- ضبط المدة الزمنية للصوت والصمت .
3- أداء أنشودة بستانى .			
أنشطة الحصة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح	المعارف المستهدفة
1	- أن يصنف المتعلم الآلات الموسيقية إلى عائلات .	- من خلال الاستماع و الشرح و تقديم الصور يتم الوصول بالمتعلم إلى التعرف على الآلات الموسيقية من حيث كيفية إصدار الصوت.	- عائلات الآلات الموسيقية  
2	- أن يضبط المتعلم المدة الزمنية للصوت والصمت بالتوقيع .	- الوصول بالمتعلم إلى تقدير المدة الزمنية للصوت والصمت من خلال تمارين إيقاعية	- الصوت والصمت
3	- أن يؤدي المتعلم أنشودة بستانى أداء سليما .	- استظهار أنشودة بستانى بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط مسايرة إيقاع الأنشودة بالحركات .	- أنشودة بستانى. 




الوحدة الحادية عشرة		الحصة الأولى	
الكفاءة القاعدية:		- استظهار المكتسبات القبلية . 	
أنشطة الحصة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح	المعارف المستهدفة
1	أن يستظهر المعارف المكتسبة	مراجعة عامة	المواضيع المدروسة
2	أن يستظهر المعارف المكتسبة	مراجعة عامة	المواضيع المدروسة
3	أن يستظهر المعارف المكتسبة.	مراجعة عامة	المواضيع المدروسة




الوحدة الحادية عشرة		الحصة الثانية	
الكفاءة القاعدية: استظهار المكتسبات القبلية .			
أنشطة الحصة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح	
1		المعارف المستهدفة	
		اختبار الثلاثي الثاني	









		2
		3



الوحدة الثانية عشرة		الحصة الأولى	
كفاءة القاعدية:		1- التعرف على عائلة الآلات الإيقاعية	
2- القراءة السليمة للزمن القوي والزمن الضعيف مع احترام الصمت		3- داء الجزء الأول من أنشودة دق الجرس ,	
أنشطة الحصة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح	المعارف المستهدفة
1	- أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلات وصورها - أن يمثل كيفية إصدار الصوت بحركات .	- من خلال شريط يتم التعرف على أصوات الآلات الموسيقية وحث المتعلم على تعيين صورها . - اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا	- الآلات الإيقاعية
2	- أن يبتكر المتعلم ألعاب يجسد فيها الزمن القوي والزمن الضعيف والصمت	- تمثيل المتعلم للزمن القوي والزمن الضعيف والصمت في شكل ألعاب من ابتكاره	- الزمن القوي والزمن الضعيف .
3	- أن يؤدي المتعلم الجزء الأول من أنشودة دق الجرس .	- تلقين المتعلم الجزء الأول من أنشودة : دق الجرس بواسطة الشريط .	- أنشودة دق الجرس

الوحدة الثانية عشرة		الحصة الثانية	
الكفاءة القاعدية:		1- التعرف على آلة الدربوكة .	
2- تدوين الزمن القوي والزمن الضعيف والصمت.		3- أداء الجزء الثاني من أنشودة دق الجرس	
أنشطة الحصة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح	المعارف المستهدفة
1	- أن يمثل المتعلم كيفية العزف على آلة الدربوكة حركيا .	- من خلال الاستماع يتم الوصول بالمتعلم إلى التعرف على صوت آلة الدربوكة تعيين صورة آلة الدربوكة من بين صور لألات إيقاعية أخرى	- آلة الدربوكة  
2	- أن يرمز المتعلم للزمن القوي والزمن الضعيف والصمت بالرموز الخاصة بها	- تدوين المتعلم للزمن القوي والزمن الضعيف والصمت انطلاقا من الإملاء الإيقاعي	- الزمن القوي والزمن الضعيف والصمت .
3	- أن يؤدي المتعلم الجزء الثاني من أنشودة دق الجرس	- تلقين المتعلم الجزء الثاني من أنشودة : دق الجرس بواسطة الشريط .	- أنشودة دق الجرس 

الوحدة الثالثة عشرة		الحصة الأولى
<b>الكفاءة القاعدية:</b> 1- التعرف على عائلة الآلات النفخية . 2- التعرف على رمز (II) 3- أداء أنشودة دق الجرس ,		
أنشطة الحصة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح
1	- أن يمثل المتعلم كيفية العزف على آلة الدربوكة حركيا .	- من خلال الاستماع يتم الوصول بالمتعلم إلى التعرف على صوت آلة الدربوكة تعيين صورة آلة الدربوكة من بين صور لآلات إيقاعية أخرى
2	- أن يرمز المتعلم للزمن القوي والزمن الضعيف والصمت بالرموز الخاصة بها	- تدوين المتعلم للزمن القوي والزمن الضعيف والصمت انطلاقا من الإملاء الإيقاعي
3	- أن يؤدي المتعلم الجزء الثاني من أنشودة دق الجرس	- تلقين المتعلم الجزء الثاني من أنشودة : دق الجرس بواسطة الشريط .
		المعارف المستهدفة
		- آلة الدربوكة  
		- الزمن القوي والزمن الضعيف والصمت .
		- أنشودة دق الجرس 

الوحدة الثالثة عشرة		الحصة الثانية
<b>الكفاءة القاعدية:</b> 1- التعرف على آلة الفلوت الخشبي 2- القراءة السليمة لرمز (II) . 3- أداء أنشودة دق الجرس .		
أنشطة الحصة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح
1	- أن يمثل المتعلم كيفية العزف على آلة الفلوت الخشبي حركيا	- من خلال الاستماع يتم الوصول بالمتعلم إلى التعرف على صوت آلة الفلوت الخشبي تعيين صورة آلة الفلوت الخشبي من بين صور لآلات نفخية أخرى .
2	- أن يبتكر المتعلم مقاطع لفظية مناسبة للرموز المدروسة	- تدريب المتعلم على تمثيل المقاطع اللفظية برموز يبرز فيها ( II ) أمثلة : قل    مي    ، د    ق    ال    جر    س    II     I     I     I     II
3	- أن يتحكم المتعلم في الأداء الجيد لأنشودة دق الجرس .	- أداء أنشودة دق الجرس بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط مسابرة إيقاع الأنشودة بحركات معبرة .
		المعارف المستهدفة
		- آلة الفلوت الخشبي  
		- رمز ( II )
		- أنشودة دق الجرس 

الوحدة الرابعة عشرة		الحصة الأولى	
الكفاءة القاعدية:		1- التعرف على عائلة الآلات الوترية	
2- القراءة الإيقاعية السليمة للرموز المدروسة.		3- أداء أنشودة الرسام الصغير .	
أنشطة الحصة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح	المعارف المستهدفة
1	- أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلات وصورها - أن يمثل المتعلم كيفية إصدار الصوت بحركات .	- من خلال الاستماع يتم الوصول بالمتعلم إلى التعرف على أصوات الآلات الوترية وتعيين صورها. - اكتشاف كيفية إصدار الصوت ، وتمثيلها حركيا.	- الآلات الوترية  
2	- أن يبتكر المتعلم ألعابا يجسد فيها مكتسباته القبلية في القواعد الموسيقية .	- توظيف المتعلم للرموز (   • II ) في شكل ألعاب من ابتكاره .	- المكتسبات القبلية في القواعد الموسيقية
3	- أن يؤدي المتعلم أنشودة الرسام الصغير أداء سليما .	- تلقين أنشودة الرسام الصغير بواسطة الشريط المسجل .	- أنشودة الرسام الصغير 

الوحدة الرابعة عشرة		الحصة الثانية	
الكفاءة القاعدية:		1- التعرف على آلة القيثارة .	2- توظيف الرموز المدروسة كتابة وقراءة .
3- أداء أنشودة الرسام الصغير .			
أنشطة الحصة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح	
المعارف المستهدفة			
1	- أن يمثل المتعلم كيفية العزف على آلة القيثارة حركيا .	- من خلال الاستماع يتم الوصول بالمتعلم إلى التعرف على صوت آلة القيثارة . تعيين صورة آلة القيثارة من بين صور لآلات وترية أخرى .	
	- آلة القيثارة	 	

2	- أن يتحكم المتعلم في : كتابة، وقراءة، وتوقيع الرموز المدروسة .	- انطلاقا من إملاء إيقاعي يتمكن المتعلم من تدوين الرموز المدروسة ، وقراءتها ، وتوقيعها .	- المكتسبات القبلية في القواعد الموسيقية
3	- أن يتحكم المتعلم في الأداء الجيد لأنشودة الرسام الصغير .	- أداء أنشودة الرسام الصغير بمصاحبة اللحن المسجل في الشريط . - مسابقة إيقاع الأنشودة بحركات معبرة .	- أنشودة الرسام الصغير <input checked="" type="checkbox"/>

الوحدة الخامسة عشرة		الحصة الأولى	
الكفاءة القاعدية: <div><input checked="" type="checkbox"/> استظهار المكتسبات القبلية .</div>			
أنشطة الحصة	مؤشر الكفاءة	النشاط المقترح	المعارف المستهدفة
1	أن يستظهر المعارف المكتسبة	مراجعة عامة	المواضيع المدروسة
2	أن يستظهر المعارف المكتسبة	مراجعة عامة	المواضيع المدروسة
3	أن يستظهر المعارف المكتسبة.	مراجعة عامة	المواضيع المدروسة

الوحدة الخامسة	الحصة الثانية
----------------	---------------

عشرة		الكفاءة القاعدية:	
استظهار المكتسبات القبلية .			
المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشر الكفاءة	أنشطة الحصة
اختبر _____ار الثلاثي الثالث			1
			2
			3

بسم الله الرحمن الرحيم

تم تحميل الملف من شبكة النجم التعليمية

[www.stardz.com/forum](http://www.stardz.com/forum)

مع تحيات

**QuEeN\_DZ**